



ANNÉE DE PROFESSIONNALISATION MÉTIERS DE L'IMAGE



Les étudiants en **troisième année Métiers de l'image** de l'EICAR sont formés **en alternance**, au rythme d'une semaine de formation intensive à l'école et de trois semaines en entreprise sous contrat de professionnalisation.

Objectifs :

Sur la base des compétences réelles recherchées par les sociétés de production audiovisuelles en captation et traitement rapide des images pour leur diffusion, cette formation doit permettre aux techniciens supérieurs et opérateurs de prise de vue de maîtriser et de gérer avec professionnalisme l'un des métiers de l'image proposés dans le cursus.

L'alternance entre l'école et l'entreprise vise en priorité à un élargissement des compétences des étudiants-salariés tant dans le secteur du cinéma que dans le domaine de la télévision.

Durée des études :

12 semaines d'enseignements et 30 semaines d'activité professionnelle en entreprise. La dernière semaine est dédiée au mémoire de fin de formation.

Publics concernés et prérequis :

- **Étudiants titulaires d'un BTS audiovisuel** option "Métiers de l'image" ou "Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements".
- **Étudiants titulaires d'un DUT ou équivalent Bac + 2 en audiovisuel** et intéressés par l'image.
- **Opérateurs de prise de vue** ayant une bonne maîtrise d'exploitation des caméras professionnelles et broadcast analogiques, numériques standard et haute définition.
- **Monteurs ou assistants réalisateurs** désireux, par acquisition de compétences pratiques complémentaires, de maîtriser la chaîne de traitement de l'image, de la captation au PAD en passant par les traitements régie audio, régie vidéo, montage ITW, Documentaire et Reportage.

➤ **Prérequis : avoir des connaissances de base en TVHD**
EICAR vous propose un stage d'initiation en TVHD.

Conditions d'admission :

- **Cv + lettre de motivation + examen** d'évaluation des niveaux théorique et pratique + **entretien**
- **Un contrat de professionnalisation** est indispensable pour la validation de l'inscription.

Organisation et méthodes pédagogiques :

L'ordre des présentations et le suivi des différents modules sont agencés de sorte que l'étudiant puisse suivre toute la chaîne de production. Il doit, à l'issue de sa formation, être capable de s'insérer dans ladite chaîne pour y apporter une contribution réelle, rapide, efficace et polyvalente.

- Travaux pratiques
- Tournage argentique et TVHD
- Assistance à l'éclairage d'émissions directes et différées sur site
- Chaque module est, en plus de la pratique, associé à une approche scientifique et technologique.
- Évaluation de la formation (par l'école et par l'entreprise) : contrôle continu, examen terminal et soutenance d'un mémoire à caractère professionnel.

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS :

Les enseignements sont conçus en 3 modules complémentaires et dispensés sous forme de stages ou de séminaires intensifs et pratiques.

■ MODULE 1 (7 semaines) :

Approfondissement et acquisition : Image et lumière Vidéo std, TVHD et argentique. Chaîne, fonctions et étapes d'une production

. INITIATION À L'ARGENTIQUE (semaine 1)

Les pellicules : technologie
La sensitométrie et la colorimétrie approfondie
Le laboratoire (télécinéma et étalonnage)
Les caméras film (structure et spécificités) :
Arri-Panavision-Moviecam
La chaîne de production : choix des technologies et impacts sur le résultat final

. LES OBJECTIFS, ACCESSOIRES ET FILTRES (semaine 2)

Optique approfondie
Les objectifs fixes et zoom en film :
16-35-anamorphique
Les objectifs HD
Les objectifs spéciaux :
périscope-boroscope-à décentrement-macro
Les filtres et accessoires en film et HD :
Polar-diff-effet-dégradé...
Les parasoleils-porte filtre-les hublots tournants...

. LA MACHINERIE EN TOURNAGE : LES SUPPORTS CAMÉRAS (semaine 3)

Le travelling. Les dollies. Le steadicam
Les têtes caméras : à manche et à manivelles
Les grues : manuelles et télécommandées
Les tours et échafaudages : approche de la sécurité

. LE MÉTIER DE L'ASSISTANT OPÉRATEUR (semaine 4) : LES ESSAIS CAMÉRAS FILMS - LES MIRES

Le calage des objectifs fixes et zooms
Les réglages caméra : fixité-calage objectif et dépoli
Les accessoires mécaniques et électroniques :
réglage et paramétrage

. ÉCLAIRAGE APPROFONDI : LE COUPLE DIRECTEUR DE LA PHOTO-CHEF ÉLECTRO ET SON MATÉRIEL (semaine 5)

Équipements, sécurité des hommes et du matériel
La gestion et la distribution de l'énergie
Électricité approfondie. Éclairage fiction.
Éclairage plateau TV
Le chef électro : un métier

. LA VIDÉO HD : PRATIQUE, SPÉCIFICITÉS ET CONTRAINTES EN TOURNAGE, LA CHAÎNE DE PRODUCTION (semaines 6 et 7)

La vidéo numérique haute définition : normes et standards
Matériel de captation HD en mode
EFP et ENG (caméras, caméscopes et camcartes) I et P
Les essais caméra HD
La chaîne de production HD
Spécificités de la HD : colorimétrie, sensitométrie.
Détails, étalonnage numérique, la métrologie
vision en TVHD - Le stockage du signal HD :
compression et réduction des débits.
Tournage HD : intérieur et extérieur (jour et nuit)

■ MODULE 2 de renforcement son/montage (2 semaines)

. PRISE DE VUE ET PRISE DE SON : CONTRAINTES ET INTERACTIVITÉS (semaine 8)

Pratique de la prise de son pour un tournage avec caméscope : la chaîne de traitement audio dans les caméscopes, caméras, CCU ; mixettes, consoles analogiques et numériques.
Les microphones et accessoires : choix et bases d'exploitation
Pratique de la prise de son en plateau, directe ou différée

. PRISE DE VUE POUR LE MONTAGE : SPÉCIFICITÉS ET EFFETS SPÉCIAUX EN TOURNAGE ET POSTPRODUCTION (semaine 9)

Les contraintes du montage sur les axes et mouvements de la caméra pendant le tournage
La numérisation ou acquisition des rushes
Les techniques de montage on et off line
Le compositing et les effets en postproduction
Le streaming. L'étalonnage et la retouche des images
Les normes et chartes audiovisuelles pour les PAD des principales chaînes et sociétés européennes

■ MODULE 3 d'applications (2 semaines)

. PRISE DE VUE APPLIQUÉE AUX CONTRAINTES DU SCÉNARIO ET DE LA RÉALISATION (semaine 10)

Approche de la réalisation par les hommes : le chef opérateur et la réalisation de 30', 40', 60', 80' ou 90'.

Approche de la réalisation par les techniques et les spécificités
Le dépouillement : les désirs du réalisateur, les influences générales et les contraintes de temps et de décors choisis
Conséquences sur le découpage, les axes caméras, le découpage et l'éclairage

. PRISE DE VUE APPLIQUÉE EN JOURNALISME AUDIO-VISUEL : ITW - REPORTAGE ET DOCUMENTAIRE (semaine 11)

Déontologie et typologie de la production journalistique
Approche pratique du reportage et de l'interview par le tournage
La hiérarchisation de l'information
La méthode de prise de contact et le choix d'un sujet de reportage
Le plateau JT : préparation - réalisation technique avec mélangeur, générateur d'écriture (promptage) et de logo, éclairage, préparation et mise en œuvre des effets spéciaux en direct
Le journal en duplex

■ MÉMOIRE (semaine 12)

Votre contact à l'EICAR : Georges TOUATI

01 49 98 11 11 - Fax : 01 49 46 00 07
georges.touati@eicar.fr