



LES ATELIERS EICAR 2009 CRÉATION SONORE

PRODUCTION MUSICALE AVEC LOGIC PRO 8

Élaborer efficacement un projet dans Logic Pro 8 de la composition au mastering final

Objectifs :

- Logic Pro 8 est une application MIDI et audio complète qui est devenue le standard professionnel de la création musicale sur Macintosh. Il se décline en toute une suite logicielle et permet d'élaborer un projet de sa conception jusqu'au mastering final. De par sa grande compatibilité avec les logiciels de montage image de la marque, il est particulièrement bien adapté à la musique à l'image.
- Ce stage théorique et pratique apporte une compréhension globale de l'audio numérique sur ordinateur, une pratique cohérente en midi et une maîtrise technique du logiciel Logic Pro 8. Mise à niveau rapide en acoustique musicale et en MIDI, édition de partitions enregistrement, instruments virtuels, montage, traitements et effets, mixage. Ce stage permet d'aborder toutes les notions du programme de **certification Apple**, et au-delà, de maîtriser toutes les ressources du logiciel.

Public concerné et prérequis :

- Musiciens, arrangeurs, compositeurs ou DJ ou ayant une pratique de l'ordinateur.

Intervenants :

- Intervenants certifiés Apple

Moyens techniques :

- Vidéo projection - Postes informatiques Apple (un poste par stagiaire), cartes son Digidesign, Claviers maîtres, contrôleurs MIDI.

Certificat de stage à l'issue du bilan

Tarif : 1 050€

Dates et lieu :

du 20 au 24 avril 2009 à l'école
du lundi au vendredi, de 9h 30 à 18h

Programme :

- **1^{er} jour** : principes de base

9h30 - 13h :

Généralités sur l'audio numérique et le MIDI. Optimisation des performances du système. Cartes audio et pilotes.

Exploration de l'interface : Navigation dans Logic Pro. Niveaux de Zoom, gestion des fenêtres et Screenset. Hiérarchie des fenêtres. Personnalisation de l'interface : Configuration des raccourcis claviers, fichiers modèles.

Enregistrement Audio. Généralités sur la prise de son (choix des micros, placement, contrôle des niveaux). Enregistrement mono et multi-piste, Enregistrement de pistes alternatives, Enregistrement en cycle, punch in punch out.

14h30 - 18h

Édition audio. Bien utiliser les outils d'édition et leurs différentes combinaisons. Modes de déplacement des régions. Gestion des fades. Création de pistes composites.

Fonctions d'édition avancées. Édition destructive dans l'éditeur d'échantillon : time stretch, Éliminateur de silence. Travailler avec les Apple Loop et l'utilitaire de boucles. Utilisation des fichiers Rex. Quantification audio.

Exercice

▪ **2^e jour :**

9h30 - 13h

Enregistrement et édition MIDI : Quantification MIDI et modèles de groove.
Programmation MIDI : Édition matricielle (Piano Roll), Hyper edit et par liste d'événements.

14h30 - 18h

Fonctions d'édition MIDI avancées.
Programmation de parties rythmiques avec Ultra Beat.

Utilisation des fonctions de randomisation.

Exercice

Manipulation du tempo. Suivi de tempo à partir d'un fichier audio, suivi manuel. Table de battements, jeu rubato, courbes de tempo et tempo alternatif. **Exercice**

▪ **3^e jour :**

9h30 - 13h

Approfondissement des instruments virtuels de Logic Pro : Synthèse additive : EVB3.
Synthèse soustractive : Synthés ES.
Synthèse FM : EFM1

Le sampling avec l'EXS24 :

Étude approfondie et création de programmes.

Synthèse par modèles physiques avec Sculpture.
Création de sonorités complexes et évolutives.

14h30 - 18h

Processing MIDI dans l'environnement, contrôleurs MIDI, Hyper Draw.

Utilisation de périphériques MIDI externes (sampler externes et contrôleurs MIDI).

Déclancher des événements MIDI avec l'objet Touch Tracks.

Édition de partitions. Saisie de notes en pas à pas. Partitions polyphoniques et conduite des voix. Insertion de texte, symboles d'accord, tablatures. Notation des parties de percussion. Personnalisation des partitions. Travailler sur un score complexe d'orchestre symphonique. Mise en page et impression.

Exercice

▪ **4^e jour :**

9h30 - 13h

Arrangement et préparation au mixage.

Organisation d'une session, pistes "dossier", piste globale, utilisation des marqueurs.

Flux du signal : utilisation des aux, bus et groupes, Rewire.

14h30 - 18h

Mixage : Traitements audio : Eq, Traitements dynamiques (compression, expander, gate). Outils de contrôle de la modulation.

Réverbération. Space Designer. Fabrication de ses propres réponses impulsionnelles.

Automation offline et online (utilisation de surfaces de contrôle).

Exercice : Conduite d'un mixage complet dans Logic avec voix et tous types d'instruments.

Export d'un "mixdown"

▪ **5^e jour :**

9h30 - 13h

Travailler avec la vidéo.

Import d'une vidéo et synchronisation.

Détection des changements de scène.

Travail sur les synchronismes (beat mapping).

Mixage en multicanal. Les différents formats. Instruments virtuels en multicanal. Effets surround. Encodage pour le DVD Audio et le DVD Vidéo.

Exercice : Mise en application sur une séquence animée.

14h30 - 18h

Mastering : Généralités sur le mastering,

Multipressor. Wave Burner.

Conclusion et synthèse.

Bilan de fin de stage

Mars 2009

Votre contact à l'EICAR : Georges TOUATI

Ligne directe : 01 49 98 11 13

Fax : 01 49 46 00 07

georges.touati@eicar.fr