



FINAL CUT PRO

S'initier à la chaîne de post-production : montage, étalonnage, habillage, trucage

Objectifs :

- Acquérir les notions de base permettant de travailler de manière autonome sur Final Cut Pro.

Public concerné et prérequis :

- Toute personne souhaitant s'initier à Final Cut Pro
- Aucun prérequis en montage

Moyens techniques :

- Plateforme Mac Intel 24" 4Gb
- Final Cut Studio 2

Intervenants :

- Enseignants du département Montage de l'École

Certificat de stage à l'issue du bilan

Tarif : 1300€ TTC

Dates et lieu:

Du 20 au 24 avril à l'école
du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h

Programme :

▪ Jour 1:

Théorie de la chaîne de post-production numérique
Initiation aux codes et au vocabulaire technique de l'audiovisuel et du cinéma
Initiation aux outils numériques (connectique, disque dur, interface Mac, interface magnétoscope DV et Betacam...)

▪ Jour 2:

Initiation à l'interface Final Cut Pro
Numérisation et report sur bande via un magnétoscope DV (importation, exportation)
Exportation informatique et ses différents formats (MPEG2, MPEG4...)

▪ Jour 3:

Pratique du montage documentaire sur un format 3 minutes.
Protocole de montage et structuration de la narration (choix du découpage).

▪ Jour 4:

Pratique du montage fiction sur un format court.
protocole de montage et structuration de la narration (choix du découpage) - suite

▪ Jour 5:

Initiation à l'étalonnage.
Initiation à la création d'effets simples (fondu, split screen, transitions et filtres vidéo)
Initiation à la création de génériques et d'habillages télé.

Bilan

Mars 2009

Votre contact à l'EICAR : Georges TOUATI

Ligne directe : 01 49 98 11 13

Fax : 01 49 46 00 07

georges.touati@eicar.fr