



Le JRI : Portrait d'un "baroudeur de l'actualité télévisée"

Le JRI (Journaliste Reporter d'Image), est le personnage le plus important du service Reportage d'une rédaction télévisée. Pourquoi ?

À la télévision, priorité est donnée à **l'image d'actualité** : il s'agit toujours d'**être le premier sur l'événement et le premier à le retransmettre.**

- La première qualité du journaliste audiovisuel est la **mobilité** : c'est un professionnel capable d'intervenir sur tous les terrains et de s'adapter à toutes les situations et à toutes les cultures.
- La rapidité d'action et l'efficacité sont essentielles. Le JAV maîtrise obligatoirement les moyens mobiles de reportage et les technologies de dernière génération : armé d'une caméra, d'un ordinateur portable en guise de table de montage et d'un téléphone portable, le JAV réalise son reportage de A à Z et envoie le tout à sa rédaction. La chaîne peut alors le revendre dans le monde entier.

Son rayon d'action couvre l'ensemble du secteur audiovisuel :

- Ses reportages sont diffusés aux journaux télévisés de TF1, Antenne 2, France 3, M6, Canal+, sur les réseaux analogiques, numériques, TNT, câble, bouquets satellites ; dans les agences de presse et, depuis peu, par téléphone mobile...
- Salarié ou indépendant, il travaille pour les chaînes de télévision nationales, régionales et locales ; pour les sociétés de production ; pour les agences de presse ; pour les services audiovisuels des organismes institutionnels (Ministères, Conseils régionaux, départements, mairies, grandes associations...) et des entreprises.