

EICAR



## ANNÉE DE PROFESSIONNALISATION MONTEUR TRUQUISTE CHARGÉ DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE



L'évolution dynamique des technologies dans le cinéma et l'audiovisuel impose de nouvelles exigences pour les professionnels. Cette formation a été conçue pour répondre au besoin croissant de techniciens qualifiés et polyvalents.

### Pré-requis :

La formation concerne essentiellement les titulaires d'un BTS Audiovisuel (Bac+2), section Montage et Post-production.

### But :

Cette 3<sup>e</sup> année post-BTS permettra au diplômé non seulement d'élargir et d'approfondir ses connaissances de monteur, mais aussi d'être formé comme un assistant-réalisateur qualifié et polyvalent, capable de reprendre les tâches et le rôle d'un réalisateur en fonction du type de production.

### Dispositif

L'enseignement sera en quelque sorte une succession de stages de 1 à 3 semaines tout au long de l'année universitaire. Pendant chaque période, les étudiants suivront quotidiennement des cours dans une seule matière (par exemple Photoshop) et ce stage se terminera par un examen et un travail individuel.

## PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS :

Le programme est déterminé par les 2 principales orientations de cette formation :

- . Le perfectionnement technique permettant de passer à un niveau supérieur dans la maîtrise des solutions de montage et d'effets spéciaux en visant aussi une utilisation Internet ;
- . Les techniques et la méthodologie de la réalisation audiovisuelle.

▪ **Dans le premier grand chapitre** les cours porteront sur :

- . Adobe Creative Suite 3 (Photoshop, Illustrator, After Effects, Flash, Dreamweaver, Fireworks)
- . Initiation à la technologie HD (principes de base, prise de vue et montage)
- . Maîtrise parfaite de Final Cut Studio (FCP, LiveType, Soundtrack, Motion et DVD Studio Pro) dans le cadre de la Haute Définition

*Note : Dans les trois formations, à la fin de la période d'apprentissage, chaque étudiant présentera un projet individuel mené par lui de A à Z.*

▪ **Dans le deuxième grand chapitre** les cours porteront sur les bases et les principes de la réalisation :

- . La réalisation d'une émission en direct (concept de l'émission, principe de tournage multi-cam, post-production)
- . Conception et réalisation de produits audiovisuels de différents genres : news, reportage, pub, bande annonce, clip musical, film institutionnel et publicitaire.

*Note : Dans les deux formations, à la fin de la période d'apprentissage, chaque étudiant présentera un projet individuel mené par lui de A à Z.*

Ce concept répond à une demande accrue de spécialistes polyvalents dans le domaine de l'audiovisuel, déterminé par le nombre croissant de chaînes de télévisions, de webTV et d'autres formes nouvelles de communication. Dans ce contexte, cette formation devrait pouvoir assurer de sérieux débouchés pour des jeunes spécialistes.



## RÉPARTITION DES COURS ET CALENDRIER

### ▪ **MODULE 1 :**

La formation commencera par les matières que les titulaires du BTS Montage n'ont jamais étudiées, c'est-à-dire :

- les bases de la réalisation
- la prise de vue
- l'essentiel sur le HD en tournage et en montage
- les particularités des genres (pub, reportage, film institutionnel, bande annonce, news, clip musical)

**Durée du module :** 3 semaines

**Contenu :** cours théoriques, exercices de prise de vue HD, TP plateau, montage HD, réalisation de projets de fin de module

**Salles et matériels :** caméras, magnétoscopes et moniteurs HD, salles de montage, régie télé 3 caméras, salle de cours

**Effectif :** 2 ou 3 intervenants

**Logiciels :** Final Cut Pro 6

### ▪ **MODULE 2 :**

Pendant cette période les étudiants approfondiront leurs connaissances en compositing et accéderont à la création de produits interactifs et destinés au web.

**Durée du module :** 3 semaines

**Contenu :** cours de théorie démonstrative, travaux pratiques et réalisation de projets de fin de module

**Salles et matériels :** salle informatique (1 ordinateur par personne)

**Effectif :** 1 intervenant

**Logiciels :** Adobe Creative Suite 3 Master Collection

- . Droit spécifique : déontologie des journalistes, convention collective
- . La réalisation de campagne (2 ou trois caméras sans régie)

### ▪ **MODULE 3 :**

Parvenir à maîtriser à la perfection les logiciels de la suite Final Cut Studio 2 déjà étudiés :

Montage, titrage évolué, compositing, mixage son et création de DVD

**Durée du module :** 3 semaines

**Contenu :** cours théoriques, travaux pratiques en HD, réalisation de projets de fin de module

**Salles et matériels :** salles de montage, salle de cours

**Effectif :** 2 intervenants

**Logiciels :** Final Cut Pro 6

### ▪ **MODULE 4 :**

Pendant cette période les étudiants doivent préparer, réaliser et finaliser un Projet de fin d'année accompagné d'un mémoire de fin d'études sur un thème établi au début de la formation.

Ce sera une émission contenant plusieurs reportages, pubs, clips et autres, animée et tournée en studio sous forme d'un magazine et qui mettra en évidence tout ce qui a été appris pendant cette année.

**Durée du module :** 3 semaines

**Contenu :** préparation, réalisation, montage

**Salles et matériels :** unités de tournage, salles de montage, plateau télé

**Effectif :** 2 intervenants

**Logiciels :** Final Cut Pro 6, Adobe Creative Suite 3

**Votre contact à l'EICAR : Georges TOUATI**

01 49 98 11 11 - Fax : 01 49 46 00 07

georges.touati@eicar.fr