



ANNÉE DE PROFESSIONNALISATION TECHNICIEN AUDIOVISUEL MULTITECHNIQUES (news, documentaire et fiction, médias TV, site, web TV, TMP)



Les étudiants en **ANNÉE DE PROFESSIONNALISATION AUDIOVISUEL MULTITECHNIQUES** de l'EICAR sont formés **en alternance** au rythme de trois semaines en entreprise et une semaine de formation intensive à l'école.

Publics concernés :

- **Des étudiants ayant déjà suivi avec succès une formation Bac + 2 dans l'un des domaines de l'audiovisuel** et portant un intérêt particulier à la polyvalence, en relation avec leur projet professionnel.
- **Des professionnels désireux d'étendre le champ de leurs compétences** à des techniques voisines de leur spécialité.
- **Toute personne intéressée par cette formation** et disposant des bases requises.

Objectifs : une formation axée sur la polyvalence pour une insertion efficace dans la vie professionnelle :

- **Répondre aux attentes des milieux professionnels** -particulièrement les petites et moyennes structures- qui cherchent à recruter des professionnels polyvalents dotés d'un large éventail de compétences dans les différentes spécialités qui interviennent dans la conduite d'un projet audiovisuel (voir programme au verso).
- **Apporter une réponse à la demande de certains étudiants ou professionnels de l'audiovisuel** qui souhaitent **élargir le champ de leurs compétences** à des spécialités voisines de la leur (écriture, production, image, son, montage, réalisation).

Fonctions et débouchés :

Cette formation, qui confère une polyvalence permettant de maîtriser l'ensemble des étapes de la production d'un audiovisuel, conduit par exemple à des fonctions de : opérateur de prise de vue, preneur de son, monteur, assistant de production, assistant réalisateur, réalisateur d'audiovisuels institutionnels, journaliste audiovisuel (pour les personnes déjà formées au journalisme) ; ou, plus largement, responsable audiovisuel de petites structures de production, PME, associations, organismes culturels...

Ce large éventail de compétences permettra, par ailleurs, à chacun de faire évoluer sa carrière en fonction de sa personnalité et de ses choix.

Cette formation débouche sur un mémoire (de recherche ou professionnel) dont le thème est déterminé au début de la formation.

Votre contact à l'EICAR : Georges TOUATI

tél. : 01 49 98 11 11

fax : 01 49 46 00 07

georges.touati@eicar.fr

Voir au dos le programme détaillé des enseignements ➡

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS :

▪ Séminaire 1 : Écriture audiovisuelle

- . Qu'est-ce qu'un pitch (idée, argument), un synopsis, un script (scénario-continuité dialoguée), une note d'intention...
- . Apprendre à lire un scénario
- . Rôle du découpage : plans, mouvements, raccords
- . Apprendre à visualiser un découpage
- . Exemples : regard sur l'écriture et le découpage (d'un news, d'un documentaire, d'une fiction)
- TP** : écriture de scénarios collectifs (documentaire de 5 à 6' + fiction de 3 à 4')
- Travaux** étape 1 : recherche de thèmes pour le mémoire

▪ Séminaire 2 : Préparation et production

Préparation :

- . Dépouillement, listes, repérages, casting
- . Plan de travail, feuille de service

Production :

- . Contrats auteur, technicien, comédien ; emploi des enfants, DUE, attestation de travail Assedic, CS, recherches de financements (+sources)
- . Conventions de tournage
- . Autorisations
- . Droit à l'image et aux propos
- . Coûts de production
- TP** : Dépouillement, listes, repérages, castings, plan de travail, feuille de service
- Suivi** de l'évolution des scénarios collectifs (docu + fiction) et des projets de mémoire

▪ Séminaire 3 : Image niveau 1

- . Les différents types de caméras (numérique, HD : DV, DSR, caméras à cartes)
- . Utilisation des caméras et des accessoires (batteries, chargeurs, plates-formes, pieds)
- . Réalisation de cadres et de mouvements
- . Multicaméra
- . Introduction à la mise en scène
- TP** : sur tournage d'éléments des scénarios collectifs (news, docu, fiction) Plateau TV
- Suivi** de l'évolution des scénarios collectifs (docu + fiction) et des projets de mémoire

▪ Séminaire 4: Son niveau 1

- . Les enregistreurs sonores, les mixettes, les micros et leurs utilisations
- . Les accessoires : perches, bonnettes, casques...
- . Les sons : synchrone, ambiances, effets, musique
- . La prise de sons (seuls, synchrones et voix off) sur caméra et sur enregistreur
- . Préparation des bandes son
- . Transfert (repiquage) son + montage son (approche)
- TP** : enregistrement et montage son d'éléments des scénarios collectifs
- Suivi** de l'évolution des scénarios collectifs (docu + fiction) et des projets de mémoire

▪ Séminaire 5 : montage niveau 1

- . Les bancs de montage, les logiciels (Final Cut)
- . Le montage cut, approche des trucages
- . Utilisation de serveurs
- TP** : montage d'éléments tournés par les stagiaires pour les projets collectifs
- Suivi** de l'évolution des scénarios collectifs (docu + fiction) et des mémoires

▪ Séminaire 6: Image niveau 2

- . Rappel sur les caméras
- . La lumière : lumière du jour (5600K), lumière artificielle (3200K)
- . Les projecteurs
- . Accessoires, volets, diffuseurs, correcteurs de température de couleur (CTO-CTB)
- . Les réglages de température de couleur caméra (le blanc)
- . Mise en œuvre de lumières simples 1 source, 2 sources, 3 sources
- TP** : réalisation d'éclairages et PDV tournage d'éléments de scénarios des étudiants
- Suivi** de l'évolution des projets collectifs (docu + fiction) et des mémoires

▪ Séminaire 7 : Montage niveau 2

- . Rappels sur les bancs et les logiciels
- . Truquages simples : fondu, fondu enchaîné, multi-écrans, textes et génériques
- . Étalonnage
- . Introduction au mixage
- . Sorties et compressions : gravage DVD, encodage Web, sortie sur bande
- . Introduction aux sites, web TV, TMP
- TP** : montage + truquages sur éléments tournés
- Suivi** de l'évolution des projets collectifs (docu + fiction) et des mémoires

▪ Séminaire 8 : Son niveau 2

- . Rappel sur la préparation des bandes son
- . Le mixage (Final Cut, Sound Track)
- TP** : Pratique du mixage de bandes son Mixage d'éléments enregistrés par les stagiaires Transferts et sorties : gravage DVD, compression, mise en ligne Web (site, web TV, TMP)
- Suivi** de l'évolution des projets collectifs (docu + fiction) et des mémoires

▪ Séminaire 9 : Post-production

- . Gestion de la post-production et de la diffusion
- . Finalisation de site, web TV, TMP
- TP** : transfert des éléments mixés
- Suivi** des projets collectifs (docu + fiction) et des mémoires

▪ Séminaire 10 : Réalisation 1

- Mise en œuvre des news (30" à 3'), du documentaire (5 à 6') et de la fiction (3 à 4') :**
- . Prépa + tournage + post-prod (début)
- Finalisation du mémoire**

▪ Séminaire 11 : Réalisation 2

- Mise en œuvre des news, du documentaire et de la fiction (finalisation) :**
- . Post-prod + gravage DVD + mise en ligne sur internet
- Finalisation du mémoire**

▪ Séminaire 12 : Soutenance du mémoire

- . Préparation de la soutenance
- . Soutenance
- . Visionnage des réalisations