



Cette formation de 12 mois prépare les étudiants aux métiers d'**Assistant-e-monteur, monteur, monteur truquiste, monteur-cadreur, monteur chargé-e de post-production, monteur chargé-e de réalisation, assistant-e réalisateur...** dans les domaines du cinéma, de la télévision et de l'audiovisuel d'entreprise.

OBJECTIF

À l'issue de la formation, le-la diplômé-e sera capable de :

- traiter tout format d'image fixe ou animée,
- traduire, par le montage, la vision du réalisateur,
- assurer le montage image au moyen des outils logiciels de référence (Première, Avid, Final Cut Pro),
- étalonner le film en introduisant les effets spéciaux, les éléments de générique et l'habillage.

PUBLICS CONCERNÉS

- **Étudiant-e-s titulaires d'un BTS audiovisuel en montage et postproduction**, ou d'un diplôme équivalent, souhaitant se professionnaliser et monter en compétence.
- **Professionnel-le-s de l'audiovisuel** désireux-ses d'étendre le champ de leurs compétences en montage.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ADMISSION

Entretien de motivation : évaluation, par les responsables pédagogiques, du réalisme et de la pertinence du projet professionnel du-de la candidat-e avec le programme de formation. Présentation de travaux personnels.

ORGANISATION ET DURÉE DE LA FORMATION

Durée de la formation : 12 mois

Rentrée : novembre

Modalités :

- sous contrat de professionnalisation, *ou*
- en stage alterné.

Rythme de l'alternance : 1 semaine de formation à l'EICAR par mois (le calendrier des semaines de cours est établi et communiqué au début de la formation).

Validation de la formation : constitution d'un **mémoire de terrain** (permettant de suivre les étapes du projet audiovisuel), **soutenus devant un jury**.

Diplôme délivré : Titre de Monteur.

Titre RNCP de niveau II code NSF 323 par l'arrêté publié le 17/07/2015 au Journal officiel du 25/07/2015.

VOTRE CONTACT À L'EICAR

Ève BRÉCIER, Relations entreprises : 01 49 98 11 12, eve.brecier@eicar.fr

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

FINAL CUT PRO X

- Les prémices du montage
- L'affinage du montage
- Personnaliser et capturer
- Finalisation du montage
- Ajout d'effets et préparation du produit fini

PHOTOSHOP

- Initiation à la retouche d'image et au graphisme professionnel
- Corrections essentielles et flux de travail
- Détourage, création de script, camera raw, masque
- Retouches avancées, outils
- Correction fine d'image
- Création de composition et composite complexe

AVID MEDIA COMPOSER

- Paramètres et formats du projet, préférences et profil d'utilisateur, gestion de la vidéo SD et HD, technologie AMA
- Interface et outils de travail, création et gestion des chutiers, compréhension de la timeline
- Fonctionnalités de montage, modes (insert, assemble, mode segment, mode trim), création d'effets de base et de titres avec *Title Tool*
- Montage avancé : habillage, effets spéciaux (3D warp, stabilisation et tracking, incrustation, Timewarp, ...), étalonnage, création des titres avec *Marquee*, mixage son
- Sortie master sur bande, exports et différents encodages, sauvegarde du projet
- Créer sa configuration, les imports et les exports, les disques médias, les Attics, les chutiers en réseau, calcul en tâche de fond (consolidate-transcode), DMF, Frameflex, AMA et DNX
- Le montage multipiste et les effets, keyframes, Timewarp, 3D Warp, Tracking et stabilisation, Animatte, les incrustations, la couche alpha, les pistes gigognes, collapse, color Effect, video mixdown
- Le son (fonctions avancées) : Audio mixer, les EQ, Audio suite, RTAS, Audio mixdown
- Gestion du projet : consolidate et decompose, Relink, Batch import et Batch capture, gérer une version antérieure d'un projet ou d'un chutier, réduire l'espace utilisé par son projet
- Nettoyage de la station et sauvegarde

ADOBE CREATIVE CLOUD

- Première Pro : nouvel espace de travail, paramétrage RED ; montage, effets, étalonnage, outils audio, exports
- Photoshop, Illustrator et Speed Grade. Traitement de l'image numérique

AFTER EFFECTS

- Le Keying avec Keylight
- Les bases du suivi de mouvement dit "Tracking avec Mocha"
- Création de "motion graphic". Rotoscopie
- Outils de correction colorimétrique
- Effets spéciaux 2D de type Zoom infini, création de blessure numérique
- Introduction à la stéréoscopie. Post-conversion 3D
- Clonage et réplique de personnages
- Création de particules dans l'espace 3D à l'aide de Trapcode Particular
- Étude de cas et postproduction de plans truqués
- Création d'un démoreel

DAVINCI RESOLVE

- Découverte de l'interface du logiciel et des différentes fenêtres. Création d'un compte utilisateur
- Création d'un projet et import de fichiers, conformation d'une séquence
- Fonctionnement des primaires et secondaires, utilisation des différents nodes
- Utilisation du tracker 3D pour les fenêtres ou une stabilisation
- Fenêtre de rendu. Envoi du projet fini vers différentes sorties

RÉALISATION – TOURNAGE

- Introduction aux principes de la dramaturgie, du découpage et de la direction d'acteurs
- Les différents genres et l'approche du réalisateur selon le genre et le format du film
- Les bases de la prise de vues et de l'éclairage
- Maîtrise du contenu d'une image en vue du bon enchaînement des plans en montage
- Conception et préparation du tournage d'un sujet court. Écriture du scénario, élaboration du découpage technique et du plan de travail.
- Tournage du sujet en équipe, selon les axes établis et en appliquant des approches de réalisation différentes (plan-séquence, plans fixes, caméra à l'épaule et autres)

RÉALISATION – MONTAGE

- Montage et post-production du sujet réalisé, en utilisant les logiciels étudiés dans l'année
- Préparation des exports et archivage

➔ L'évolution du processus pédagogique peut conduire l'équipe enseignante à apporter des modifications à ce programme.