

Cette formation de 12 mois prépare les étudiants aux **métiers de Sound designer, chef opérateur de prise de son, monteur son, mixeur, sonorisateur retour - façade, régisseur son...** dans les domaines du cinéma, de la télévision, du spectacle vivant, du studio musique, du web et du jeu vidéo.

OBJECTIF

À l'issue de la formation, l'étudiant·e sera apte à :

- exploiter les équipements nécessaires (consoles numériques, périphériques, processeurs...) à la mise en place d'un spectacle vivant,
- effectuer une prise de son multipiste pour un tournage (fiction, documentaire) télévision et cinéma,
- assurer la post-production son -télévision et cinéma- en multicanal,
- développer des synthétiseurs et des effets avec Reaktor et Max/MSP,
- maîtriser les outils de sound design pour le jeu vidéo et le film d'animation,
- effectuer un mixage musical...

PUBLIC CONCERNÉ

- **Étudiant·e·s titulaires d'un BTS audiovisuel métiers du son** (ou formation équivalente) souhaitant se professionnaliser et monter en compétence.
- **Professionnel·le·s de l'audiovisuel** désireux·ses d'étendre le champ de leurs compétences en technique sonore.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ADMISSION

Entretien de motivation : évaluation, par les responsables pédagogiques, du réalisme et de la pertinence du projet professionnel du·de la candidat·e avec le programme de formation. Présentation de travaux personnels.

ORGANISATION ET DURÉE DE LA FORMATION

Durée de la formation : 12 mois

Rentrée : novembre

Modalités :

- sous contrat de professionnalisation, *ou*
- en stage alterné.

Rythme de l'alternance : 1 semaine de formation à l'EICAR, 3 semaines en entreprise (le calendrier des semaines de cours est établi et communiqué au début de la formation).

Validation de la formation :

- contrôle continu,
- réalisation d'un **projet d'équipe**, soutenu devant un jury,
- constitution d'un **mémoire de terrain** (analyse d'expérience) **soutenu devant un jury de professionnels.**

Diplôme délivré : Titre de Technicien·ne son

Titre RNCP de niveau III code NSF 323 v, par l'arrêté publié au Journal Officiel le 27/08/2013.

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

MIXAGE MUSIQUE

- Traitements
- Balance
- Respect du style
- Spectre et phase
- Outils UAD

JEU VIDÉO

- Spécificités et contraintes de création
- Traitement du son interactif
- Sound design de cinématiques
- Design sonore "in game"
- Logiciels d'intégration
- Outils de création

SYNTHÈSE SONORE

- Techniques de synthèse sonore
- Environnements de programmation : Reaktor, Max/MSP
- Création de synthétiseurs
- Création d'effets

SONORISATION

- Configuration de consoles : Midas Venice 32, Yamaha 01V96, DM1000 et CL1
- Réseaux et line source
- Système de diffusion
- Gestion des retours
- Placement des micros
- Balance
- Mixage

CRÉATION D'IDENTITÉ SONORE

- Brief créatif : comprendre une commande et identifier des contraintes pour répondre aux attentes du client
- Méthodes de création
- Outils et techniques de composition

GRM TOOLS

- Installation et intégration des plugs-ins
- Ergonomie générale
- Découverte des collections
- Mise en situation : design sonore, post-production, création musicale

PRISE DE SON CINÉMA TÉLÉVISION

- Paramétrage et exploitation de magnétophones multipistes
- Matériels
- Placement des micros
- Gestion des métadonnées

MONTAGE SON TÉLÉVISION ET CINÉMA

- Conformation d'export
- Création de template
- Montage de directs
- Gestion d'outils : restauration audio, sonothèque

MIXAGE TÉLÉVISION ET CINÉMA

- Mixage de directs
- Ambiances et bruitages pour le multicanal
- Acoustiques de l'espace 5.1
- Dynamique et normes

MONTAGE VIDÉO - INITIATION

- Narration et technique de récit
- Découpage technique et règles de raccord
- Final Cut Pro X
- Workflow : acquisition, indexation, montage, effets, exports

PRODUCTION AUDIOVISUELLE

- Environnement de la production : métiers, périmètre...
- Termes juridiques
- Contrats
- Production musicale

👉 L'évolution du processus pédagogique peut conduire l'équipe enseignante à apporter des modifications à ce programme.

VOS CONTACTS À L'EICAR

Ève BRÉCIER, Relations entreprises : 01 49 98 11 12, eve.brecier@eicar.fr

Clément HALLET, responsable du Département SON : clement.hallet@eicar.fr