

Communiqué de presse -14/10/2026

**EICAR annonce le lancement des « Classes Libres »,
un programme accessible à tous les étudiants en école de cinéma**

EICAR, école internationale de cinéma et d'audiovisuel, lance les Classes Libres sur son campus parisien. Porté par le réalisateur et producteur Arthur Delaire, qui a rejoint l'école en août 2026 comme directeur des projets stratégiques, ce programme propose des modules pédagogiques de haut niveau pour acquérir des compétences avancées auprès de professionnels en activité, reconnus par leurs pairs. Au moins six Classes Libres sont prévues pour l'année 2026-2027. Ouvertes prioritairement aux étudiants d'EICAR, selon les modules, ainsi qu'aux étudiants d'autres écoles de cinéma, elles prolongent l'ambition de l'école d'être un lieu de réflexion sur l'industrie et ses pratiques.

1/ EICAR annonce le lancement des Classes Libres : un programme pédagogique d'excellence.

Un film se construit à travers des choix artistiques mais aussi des contraintes de production. Apprendre à le fabriquer suppose de comprendre comment ces dimensions s'articulent. Pourquoi retenir un découpage, comment préparer une séquence, organiser un plateau ou adapter une intention aux conditions du tournage.

Les Classes Libres donnent accès à cette expérience du métier. Une masterclass raconte un parcours. Une Classe Libre transmet une méthode. Chaque module prolonge les cursus en se concentrant sur un savoir-faire précis et sur la manière dont un professionnel le mobilise dans son travail. Selon les formats, une mise en perspective historique permet de comprendre l'évolution de la pratique, avant de découvrir les outils, les arbitrages et les gestes qui la façonnent aujourd'hui.

Découpage annoté, dépouillement, plan de travail ou notes de tournage, le professionnel partage ses documents dans leur état réel et explique ses décisions à partir de situations vécues. Les étudiants peuvent ensuite mettre ces enseignements à l'épreuve, seuls ou en équipe, dans des exercices encadrés. Préparer une séquence, coordonner un plateau ou résoudre une difficulté dans un temps donné devient une occasion d'expérimenter et d'affiner sa méthode.

Le programme propose des modules de quelques heures à plusieurs semaines, pour approfondir une technique. Le cinéma en constitue le cœur, avec une ouverture aux séries, aux clips, aux films publicitaires, à la production virtuelle et à la vidéo en ligne. L'ambition est de développer des savoir-faire que les participants pourront mobiliser dans leurs propres projets.

2/ Les Classes Libres sont accessibles à tous les étudiants en écoles de cinéma. Sur inscription, selon le profil et le mérite

Le cinéma et l'audiovisuel reposent sur un travail collectif. En réunissant des étudiants de différentes spécialités, années d'études et écoles, les Classes Libres permettent d'apprendre à travailler ensemble et de nouer des relations qui pourront se prolonger dans de futurs projets.

L'accès se fait sur inscription et sur sélection, dans la limite des places disponibles. Les étudiants d'EICAR sont prioritaires, et un quota de places est également ouvert aux étudiants d'autres écoles de

cinéma. Le profil, l'engagement et l'adéquation du parcours avec le module demandé guident la sélection.

« Une école de cinéma a une responsabilité dans la manière dont les métiers se transmettent et se renouvellent. Avec les Classes Libres, nous mettons nos moyens et notre réseau au service d'une ambition collective. Former la prochaine génération, c'est aussi lui donner la capacité de contribuer à l'avenir de la création », explique Frédéric Sitterlé, directeur général d'EICAR.

3/ Les Classes Libres ont été conçues par le réalisateur et producteur Arthur DELAIRE qui a rejoint EICAR en août 2026 pour développer les projets stratégiques de l'école.

Avec les Classes Libres, EICAR poursuit son ambition de faire du campus un lieu où la formation et les pratiques professionnelles se nourrissent mutuellement.

Pour EICAR, accompagner l'évolution des outils et des formats implique de renforcer à la fois la maîtrise technique et la capacité à collaborer. L'école entend ainsi contribuer à préparer de nouvelles générations à faire évoluer les pratiques tout en leur donnant une compréhension exigeante des métiers.

Les Classes Libres ont été conçues par Arthur Delaire, dont l'arrivée comme directeur des projets stratégiques renforce cette orientation. En concevant le programme avec des professionnels en activité, il entend faire des Classes Libres un point de rencontre entre l'expérience des équipes qui fabriquent les œuvres aujourd'hui et les aspirations de celles qui les créeront demain. EICAR affirme ainsi son ambition de prendre une part active à la vie du cinéma et de l'audiovisuel.

« À l'heure où l'intelligence artificielle redistribue la valeur du savoir, j'ai choisi de porter mon action là où elle aura le plus d'impact : l'école. Je veux qu'EICAR devienne le partenaire des films qui portent la voix d'une nouvelle génération, ces films parfois fragiles qui font le rayonnement de la culture française. Ces partenariats nous ouvrent leurs coulisses : c'est de là que naissent les Classes Libres. À la fin des années 1960, à l'université USC, une bande d'étudiants se surnommait les Dirty Dozen : George Lucas, John Milius et Walter Murch en faisaient partie. Quelques années plus tard, il y aurait Star Wars et Apocalypse Now. Une école, c'est aussi l'endroit où une génération se trouve. Je veux que la prochaine se trouve ici », déclare Arthur Delaire, directeur des projets stratégiques d'EICAR.

Informations pratiques

Les Classes Libres se déroulent sur le campus parisien d'EICAR, Porte d'Ivry. Le programme de la saison 2026-2027, les intervenants et les modalités de participation seront dévoilés progressivement sur eicar.fr. Les étudiants d'autres écoles peuvent se faire connaître via le formulaire dédié sur eicar.fr/cl ; les profils retenus seront contactés à l'ouverture des modules correspondant à leur parcours.