

Cette formation de 12 mois prépare aux métiers de technicien·ne audiovisuel multitechnique, concepteur réalisateur, chargé·e de production, cadreur monteur, assistant·e réalisateur, responsable technique... dans les domaines de la télévision, du cinéma et de l'audiovisuel d'entreprise.

OBJECTIF

À l'issue de la formation, l'étudiant·e sera apte à :

- conduire la phase de développement d'un projet audiovisuel,
- assurer la pré-production,
- définir et préparer les éléments nécessaires à la prise de vue et à la prise de son,
- réaliser la phase de tournage,
- mener la postproduction.

PUBLICS CONCERNÉS

- **Étudiant·e·s titulaires d'un Bac+2 dans le domaine de l'audiovisuel** (BTS Audiovisuel ou formation universitaire) souhaitant se professionnaliser et élargir leurs domaines de compétences.
- **Professionnel·le·s de l'audiovisuel** désireux·ses d'étendre le champ de leurs compétences.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ADMISSION

Entretien de motivation : évaluation, par les responsables pédagogiques, du réalisme et de la pertinence du projet professionnel du·de la candidat·e avec le programme de formation. Présentation de travaux personnels.

ORGANISATION ET DURÉE DE LA FORMATION

Durée de la formation : 12 mois

Rentrée : novembre

Modalités :

- sous contrat de professionnalisation, *ou*
- en stage alterné.

Rythme de l'alternance : 1 semaine de formation à l'EICAR, 3 semaines en entreprise (le calendrier des semaines de cours est établi et communiqué au début de la formation).

Validation de la formation : **réalisation d'un projet audiovisuel** et constitution d'un **mémoire de terrain** (permettant de suivre les étapes du projet audiovisuel), **soutenus devant un jury**.

Diplôme délivré : Diplôme EICAR de Technicien·ne audiovisuel multitechnique

PROGRAMME

ÉCRITURE AUDIOVISUELLE

- Pitch, synopsis, scénario, note d'intention
- Conception et articulation d'un documentaire
- Écriture de pitch, de synopsis

PRÉ-PRODUCTION AUDIOVISUELLE

- Dépouillement, repérages, casting
- Plan de travail, feuille de service
- Documents de production et documents légaux
- Budgétisation prévisionnelle

PRISE DE VUE

- Découpage technique : plans, mouvements, raccords
- Caméras numériques et équipements associés
- Réglages techniques
- Lumière

PRISE DE SON

- Enregistreurs sonores, mixettes, micros
- Accessoires : perches, bonnettes, casques...
- Sons : synchrone, ambiance, effets...
- Analyse et compréhension des intentions de réalisation
- Prise de son : interview, son ambiance, voix off...

TOURNAGE

- Réception et vérification du matériel
- Mise en place de plateaux
- Prise en main des régies image et son
- Prise de vue
- Prise de son
- Backup et sauvegarde des rushes

MONTAGE

- Initiation au montage sur Adobe Premiere Pro, Avid et Final Cut Pro X
- Approche du trucage
- Sélection et montage des rushes
- Réalisation du montage des images

HABILLAGE

- Initiation au logiciel After Effects
- Conception d'ajouts graphiques

POSTPRODUCTION ET WORKFLOW

- Étalonnage : teintes et colorimétrie
- Mixage son
- Exports
- Réglages de compression
- Supports de diffusion
- Encodage

MIXAGE

- Récupération et sélection des éléments sonores et des prises de son
- Création d'effets sonores
- Synchronisation et harmonisation des sons
- Mixage des bandes son

FINALISATION

- Archivage du projet
- Identification des réglages de compression
- Identification des supports de diffusion
- Encodage du projet

COACHING EMPLOI

- Préparation aux entretiens
- Présentation du parcours et des expériences

➡ L'évolution du processus pédagogique peut conduire l'équipe enseignante à apporter des modifications à ce programme.

VOS CONTACTS

Ève BRÉCIER, Relations entreprises : 01 49 98 11 12, eve.brecier@eicar.fr

Frédéric LECIAK, Responsable de la formation : 01 49 98 11 11, frederic.leciak@eicar.fr