



ANNÉE DE PROFESSIONNALISATION INGÉNIEURS DU SON POLYVALENTS



MODALITÉS : Cette formation est exclusivement effectuée en **contrat de professionnalisation** (trois semaines en entreprise, une semaine intensive à l'école sur 12 mois). Elle est composée de 12 séminaires de 5 jours.

OBJECTIF : Cette année de formation a pour but de préparer les étudiants à une **entrée efficace dans la vie professionnelle** en leur apportant un maximum de connaissances leur conférant une réelle **polyvalence**.

DÉBOUCHÉS : opérateur de prise de son, mixeur antenne, monteur son, habillage sonore, création musicale, technicien mastering et restauration, sonorisateur retour, façade, régisseur son, technicien d'antenne.

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

LOGICIELS

Durée : 70 heures

Lieu : EICAR

▪ Séminaire 1 : Formation Pyramix

Nouveau logiciel dédié à l'audiovisuel, Pyramix est utilisé à la fois en musique (enregistrement et mastering) et en post-production (film et télévision).

Formation sur le système audionumérique Pyramix Native et Pyramix V-CUBE (configuration, gestion des outils, montage audio et mixage)

▪ Séminaire 2 : Formation Logic pro 8

Logic Pro 8 est une application MIDI et audio complète qui est devenue le standard professionnel de la création musicale sur Macintosh.

Ce séminaire permet d'aborder toutes les notions du **programme de certification Apple** et, au-delà, de maîtriser toutes les ressources du logiciel.

ÉVÉNEMENTIEL ET SPECTACLE VIVANT

Durée : 70 heures

Lieu : Salle de concert

▪ Séminaire 3 : Sonorisation et mesures

L'utilisation des systèmes de diffusion Line Array s'est généralisée pour les sonorisations importantes.

Ces systèmes font appel à des connaissances acoustiques précises et permettent une restitution sonore plus homogène en fréquences et niveau.

Introduction aux notions acoustiques nécessaires pour comprendre le principe d'un système Line Array. Apprentissage de la gestion des systèmes (mise en place et exploitation) et mesure des systèmes.

▪ Séminaire 4 : Max/MSP

Approche et utilisation du logiciel Max/MSP, qui permet de faire du traitement en temps réel.

CINÉMA ET TÉLÉVISION

Durée : 160 heures

Lieu : Plateau cinéma et télévision, auditorium de mixage

▪ Séminaire 5 : Prise de son cinéma

Le cinéma fait appel à un métier important : preneur de son. Il est à l'origine de toute la chaîne sonore, de la captation au mixage en passant par le montage son.

- . Apprentissage des méthodes de prise de son sur magnétophone multipiste Cantar.
- . Approche des différentes techniques de prise de son en multicanal et gestion de la prise de son multi-micros.

▪ Séminaire 6 : Bruitage et doublage

L'appel à un bruiteur est systématique pour la plupart des produits audiovisuels. Il est donc important de comprendre le travail du bruiteur. De plus, il faut savoir réaliser des prises de son adaptées aux demandes du réalisateur ainsi qu'aux exigences du film.

Le doublage est un métier à part entière qui fait appel à des moyens techniques particuliers et à une méthode de travail précise. Ce métier représente une importante part du marché du travail.

▪ Séminaire 7 : Mixage multicanal

Le multicanal est devenu le standard de diffusion dans les domaines de la musique et du cinéma et est en passe de le devenir pour la télévision et la sonorisation.



Ce séminaire a pour objet d'étudier l'ensemble des systèmes de diffusion multicanal (5.1, 7.1, binaural, holophonie, IMAX).

Il est important d'appréhender la spatialisation des différents sons en cohérence avec l'image, tant sur le plan du niveau sonore que sur la répartition spectrale.

▪ **Séminaire 8 : Plateaux TV**

Formation aux techniques de communication, de prise de son et de mixage d'une émission TV (installation du plateau).

Gestion des sources et systèmes d'intercom).

Votre contact à l'EICAR :

Georges TOUATI

01 49 98 11 11

Fax : 01 49 46 00 07

georges.touati@eicar.fr

MUSIQUE

Durée : 120 heures

Lieu : Studios Marcadet

▪ **Séminaire 9 : Prise de son Musique**

Formation aux différentes techniques de prise de son sur instruments acoustiques et de mixage, appliquée au domaine musical.

Ce séminaire se déroule au Studio Marcadet qui comprend deux studios équipés de consoles Neve et SSL, de racks d'effets et un parc complet de microphones (Neumann U47 à lampe, U47 Fet, U 87, U89, KM84, KM184, AKG 414, Sony C800, ...)

▪ **Séminaire 10 : Mixage musique**

Ce séminaire se déroule également au Studio Marcadet.

Le but de cette formation est d'approfondir les connaissances des étudiants sur le mixage appliqué au domaine musical stéréophonique et multicanal.

▪ **Séminaire 11 : GRM**

Ce séminaire se propose d'étudier le fonctionnement et l'utilisation des outils GRM dans le cadre d'une production musicale et de sound design.